



. CIE DES BALADINS .

LA NUIT DU BEST-SELLER KILLER

Murder-Party



Texte

Pascal Duclermortier

Interprétation

Floriane Potiez, Pascal Duclermortier, Ludivine Dambach et Eric Leblanc

Production Les Baladins

* * *

Durée 1h

Public tout public. À partir de 12 ans.

Compagnie des Baladins

35 rue St Joseph – BP60051 - 59562 LA MADELEINE

Siret N°: 47835985400047 – Code APE : 9001Z - Licence du spectacle : 2-142616

Fort du succès de **l'Enquête en médiathèque**, nous voilà de retour avec un nouveau mystère à élucider. **La Nuit du Best-Killer** est tout autant un spectacle de théâtre qu'une murder-party où le spectateur est convié à enquêter et à résoudre un crime. C'est une rencontre avec des personnages issus de la littérature et c'est un jeu grandeur-nature.



DÉROULEMENT - SCÉNARIO

Le public est invité à une rencontre-dédicace dans la médiathèque. Lors de leur arrivée les spectateurs apprennent que l'auteur en question a été assassiné. Ils sont amenés à découvrir la scène de crime et à mener l'enquête.

Du corps il ne reste que la trace délimitée au sol. Quelques objets épars en guise d'indices. Ici pas d'inspecteur ou d'enquêteur : le spectateur va devoir se débrouiller. Une seule information au départ : l'assassin est certainement encore présent. Il ne reste plus qu'à chercher et découvrir qui arpente les allées et se cache entre les rayonnages. Et les suspects ne manquent pas car par un phénomène étrange, quatre personnages sont sortis de leur livre respectif... Dans quel but ? C'est ce qu'il s'agira de déterminer également : dans ce mystère se cache peut-être la résolution du crime.

Compagnie des Baladins

35 rue St Joseph - BP60051 - 59562 LA MADELEINE

Siret N°: 47835985400047 - Code APE : 9001Z - Licence du spectacle : 2-142616

Qui sont les suspects ?



Victor Frankenstein, il est né de l'imagination d'une toute jeune femme, Mary Shelley en 1818. Sorti d'un roman « gothique », il a les nerfs fragiles, il cherche le repos et la détente mais est très marqué par ces tragiques aventures. Qui plus est, il est atterré d'être confondu avec la créature monstrueuse qu'il a créé pour son plus grand malheur.

Cyrano de Bergerac, on ne présente plus le héros d'Edmond Rostand. Il a toutes les qualités d'un gentilhomme, bretteur et poète, mais reste très susceptible ; il semble ne s'être jamais remis de sa déception amoureuse. Il profite de visiter notre époque pour approfondir ses connaissances en astronomie. Il rêve d'aventures modernes dans des mondes infinis.

Emma Bovary, héroïne d'un best-seller malgré-elle et œuvre magistrale de Gustave Flaubert – qui fit scandale à son époque. Incarnation de l'ennui et de la passion amoureuse insensée. Elle est bien déterminée à connaître le grand frisson qu'elle qu'en soit la cause et les conséquences.

Le Petit Chaperon Rouge, attention c'est le modèle Charles Perrault comme elle aime à le préciser. Lassée des petits pots de beurre et jalouse du grand méchant loup, elle se verrait bien vivre de nouvelles aventures et pourquoi pas en petite sorcière, c'est très à la mode depuis Harry Potter.

Compagnie des Baladins

35 rue St Joseph – BP60051 - 59562 LA MADELEINE

Siret N°: 47835985400047 – Code APE : 9001Z - Licence du spectacle : 2-142616

Que sait le public au départ ?

Un article de journal

Le Courrier Picard

Evènement littéraire

Samedi 29 octobre
2022

Rencontre avec Gisèle ISEDAIDE au Zèbre, médiathèque d'Albert – Samedi 29 octobre.

Romancière et scénariste, Gisèle Isedaide s'est fait connaître du grand public par ses adaptations de grands classiques de la littérature. On se souvient de : « Les encore plus Misérables » ; « Germinal le retour » ou encore « Roméo et Juliette : le cold case » ; « Harry Potter contre le Grand Méchant Loup » « Mme Bovary contre-attaque ».



Elle aime à déclarer : « les personnages de roman sont à tout le monde. De nos jours chacun a le droit de s'emparer des livres et de les transformer. De les réécrire si l'histoire ne nous plait pas. »

Extrait de l'interview à retrouver page 12.

...Au cours de ces années à trainer les bibliothèques, à me plonger dans des lectures innombrables, j'ai acquis la conviction que les personnages de fiction existent réellement. Ils vivent éternellement tant que quelqu'un les lit. Et mieux encore, j'ai découvert que les personnages peuvent sortir des livres...une nuit, une seule nuit particulière ce pouvoir leur est donné...

Une scène de crime



Compagnie des Baladins

35 rue St Joseph – BP60051 - 59562 LA MADELEINE

Siret N°: 47835985400047 – Code APE : 9001Z - Licence du spectacle : 2-142616

INFORMATIONS GÉNÉRALES :

Type:	Déambulation à 4 comédiens
Durée:	+/- 1h en fonction du groupe accueilli
Tarif:	1700 €
Jauge:	Groupe de 80 personnes maximum
Espace scénique:	Adaptable à l'espace de la structure d'accueil
Fiche technique:	Spectacle itinérant. Aucune contrainte technique

* La Cie n'est pas assujettie à la TVA.

CONTACT :

Direction artistique et Contact : Pascal Duclermortier
[contact@compagniedesbaladins](mailto:contact@compagniedesbaladins.fr)
[.fr06 11 04 05 55](tel:0611040555)

Compagnie des Baladins :

35 rue St Joseph – BP60051 – 59562 LA MADELEINE
Siret N°: 47835985400047 – Code APE : 9001Z - Licence du spectacle : 2-142616

Compagnie des Baladins

35 rue St Joseph – BP60051 - 59562 LA MADELEINE
Siret N°: 47835985400047 – Code APE : 9001Z - Licence du spectacle : 2-142616

DISTRIBUTION



Pascal DUCLERMORTIER
auteur et comédien.

Après un doctorat ès Sciences, Pascal se tourne vers le théâtre. Il suit une formation d'art dramatique au Conservatoire de Lille. Il fonde la Compagnie des Baladins en 2004 afin de défendre ses propres spectacles. Il est également membre actif de la Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul (59) et professeur d'improvisation auprès de différents publics.

A la direction de la Cie des Baladins il écrit de nombreux spectacles sur-mesure ayant pour vocation la valorisation du patrimoine (événements, nuits des musées, journées du patrimoine...).

Il compose également son propre répertoire de contes, revisitant notamment le passé minier du Nord-Pas de Calais. A partir de récits et d'anecdotes, il mélange le réel et l'imaginaire, le quotidien et le fantastique afin de transformer les souvenirs en contes et légendes.

Il a écrit et interprète un seul en scène, '**Lascaux blues**', qu'il qualifie de comédie ethnologico-burlesque en solitaire.

Il collabore avec l'humoriste **Constance** pour co-écrire ses chroniques sur France Inter et autres médias.

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-chronique-de-constance>

<https://www.franceinter.fr/emissions/livre-et-chatiment>

Il écrit des livres-jeux pour enfant aux éditions PERA. <http://editions-pera.fr/>



Ludivine DAMBACH

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène.

Comédienne au parcours atypique qui, depuis sa professionnalisation en 2005, multiplie et diversifie les expériences et les formations théâtrales et musicales...

...du **café-théâtre** au Spotlight à la **Commedia dell Arte** et au **clown** avec la Cie Joker en passant par la **comédie musicale** avec Zigomatik/Les anonymes TP, **l'improvisation** avec La ligue de Marcq, le **patoisant** avec La Compagnie/Saverio Maligno, le **théâtre de rue** avec Surmesures Production/Détournoyment, **l'événementiel** avec Thierry Poquet/la Cie des Baladins/La Boussole, le **théâtre interactif** ou **théâtre forum** avec La voyageuse immobile/Di mini teatro/Le théâtre de l'Aventure... et tellement d'autres aventures encore car la restriction lui correspond si peu !

Ainsi elle veille toujours à développer un jeu de scène ample et enrichi. Et la maîtrise de toutes ces techniques détermine chez elle un sens de la scène insatiable, illimité et pluridisciplinaire.

C'est bien d'ailleurs cette diversité, cette volonté constante d'aller à la rencontre de l'autre et cette recherche permanente de jeu(x) qui l'ont poussée aussi à mettre en scène des chanteurs, à théâtraliser des concerts et à écrire et créer des spectacles musicaux pour jeune public tel que '*Même pas peurS* !'.



Floriane POTIEZ
comédienne

Au théâtre, elle travaille sous la direction de Jean Marc Chotteau, Thierry Moral, Julien Ion, Joël Campagne, Pierre-Yves Hurtevent , Jean-Claude Giraudon, Saverio Maligno, Alain Duclos, Sophie Boissière ,Charles Compagnie, Sophie Bourdon, Cyril Viallon et Pascal Duclermortier.

Depuis 2001, elle intervient en tant que pédagogue dans de multiples structures et avec divers publics pour enseigner le théâtre et réaliser des spectacles avec des enfants (La Compagnie, Les Blouses Bleues, la Manivelle Théâtre) comme avec des adultes (IRTS; AFERTES, AFPA, Ville de Loos en Gohelle, Grenay, Louvre-Lens...)

Pour la télévision comme actrice (Les Papillons Noirs , Paris Police 1900 , Les Petits Meurtres d'Agatha Christie , Baron Noir ...), au cinéma (Lucas Belvaux, Christian Vincent) mais également dans le domaine de la voix enregistrée (publicité, documentaire, jeux vidéo, doublage, radio) et comme présentatrice télé de l'émission musicale Zikol (ILTV et Weo)

Son amour des livre et de la lecture à voix haute l'amène à créer des lectures-Spectacles ("Mon plaisir de lire et son origine" sur le thème de la lecture avec Cyril Viallon ; l'adaptation de "Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en à qu'une" de Raphaëlle Giordano et dernièrement "Alice Guy , la pionnière du cinéma")



Eric LEBLANC
Comédien

A TRAVAILLÉ ENTRE AUTRES:

À LA TÉLÉVISION ET AU CINÉMA AVEC :

Rodolphe Tissot (Les petits meurtres d'Agatha Christie)2017, **Cédric Anger** (*La prochaine fois je viserai le cœur*)2014, **Dante Desarthe** (*Le système de Ponzi*) 2013, **Claire Vernoux** (*Les beaux jours*) 2013 **Laetitia Masson** (*Petite fille*) 2009, **Jean-Daniel Verhaeghe** (*En cas de malheur*) 2009 **Philippe Laïk** (*Le voyage de la veuve*) 2008 (*Le voyageur de la Toussaint*) 2005 **Charlotte Branstrom** (*L'affaire de Bruay en artois*) 2007, **Thierry Bénisti** (*Moi Louis enfant de la mine*) 2007, **Peter Kassovitz** (*Le sang noir*) 2006 **Hervé Hadmar** (*Les oubliées*) 2006, **Denys De La Pattelière** (*L'affaire Salengro*), **Jacques Ertaud** (*Maria Vandamme, Catherine Courage*), **Jean Louis Bertucelli** (*Le clandestin*), **Edwin Bailly** ("*Faut-il aimer Mathilde*"), **Jacques Renard** (*Papa est monté au ciel*), **Philippe Venault** ("*La part de l'ombre*") et aussi **Ch. Spiero, Marco Pauli, François Dupont Midi, Henri Helman, Jean-Louis Fournier, David Delrieux, Stéphane Kurc...**

AU THÉÂTRE AVEC :

Gildas Bourdet (Théâtre National de la Région Nord Pas de Calais), **Christian Schiaretti** (Rose des vents), **J.L Martin Barbaz** (Centre Dramatique National de Béthune) **Yves Graffey** (CDNJ de Caen) **Stéphane Verrue** (Atelier Lyrique de Tourcoing, Compagnie Avec vue sur la mer) et il participe régulièrement aux spectacles d'improvisation de la **Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul**.

Et avec **La Virgule** Centre Transfrontalier de Création Théâtrale de Mouscron Tourcoing il a joué depuis 1998 « **Le jour ou Descartes s'est enrhumé** », « **Le misanthrope** », « **La vie à un fil** », « **L'Eloge de la paresse** », « **La comédie du paradoxe** », « **L'endroit du théâtre** », « **Prise de becs au gallodrome** » « **Jouer comme nous** », et « **Situations Critiques** » en 2008, « **Le réformateur** » de Th. Bernhard en 2009, Création en 2010 et reprise en 2012 de « **Night shop** » à La Virgule et d'« **Appartements Témoins** » seul en scène, « **Fumistes et autres je m'en foutistes...** » d'après A.Allais présenté en juillet 2015 au Festival de Sarlat. Il joue depuis 2001 « **La comédie du Paradoxe** » d'après D.Diderot en France et à l'étranger, « **Bouvard et Pécuchet** » d'après G.Flaubert et en 2019 « **L'école des femmes** » de Molière m.en scène J.M.Chotteau, « **Brel est une langue vivante** » d'après J.Brel mes J.M.Chotteau 2019-2021

Depuis quelques années, il participe à plusieurs créations de la compagnie des Baladins.

Compagnie des Baladins

35 rue St Joseph – BP60051 - 59562 LA MADELEINE

Siret N°: 47835985400047 – Code APE : 9001Z - Licence du spectacle : 2-142616